

# Blockaden fürs eigene Business erkennen und lösen

## AUTOR

1. „Als das Drehbuch fertig war, ist der Autor verschwunden.“ Punkte: \_\_\_\_
  2. „Der Autor ist hellwach und verteidigt das Drehbuch stur.“ Punkte: \_\_\_\_
  3. „Der Autor schreibt und schreibt und schreibt.“ Punkte: \_\_\_\_
- Summe:** \_\_\_\_

**Mein erster Schritt:**

---

## REGISSEUR

4. Der Regisseur spielt sich als innerer Kritiker auf:  
„Du bist nicht schnell genug! Du bist nicht gut genug!“ Punkte: \_\_\_\_
  5. Der Regisseur sieht sich als Fachmann:  
„Führung? Was ist Führung?“ Punkte: \_\_\_\_
  6. Der Regisseur steht im Nebel:  
„Ich will ja steuern, aber wo sind wir?“ Punkte: \_\_\_\_
- Summe:** \_\_\_\_

**Mein erster Schritt:**

---

## DARSTELLER

7. Der Darsteller sagt: „Ich kann das nicht!“ Punkte: \_\_\_\_
  8. Der Darsteller sagt: „Ich will das nicht!“ Punkte: \_\_\_\_
  9. Der Darsteller ist außer Atem: „Keine Zeit!“ Punkte: \_\_\_\_
- Summe:** \_\_\_\_

**Mein erster Schritt:**

---

## Anleitung:

1. Bewerten Sie jede der neun Aussagen mit 1 bis 10 Punkten (1=trifft gar nicht zu, 10 trifft vollkommen zu).
2. Kreisen Sie die drei höchsten Punktzahlen ein und halten Sie fest, was jeweils der erste Schritt wäre, um diese Blockaden anzugehen. Notieren Sie ein Datum, bis wann Sie diesen Schritt umsetzen werden.
3. Addieren Sie jetzt in jedem der drei Bereiche die drei Punktzahlen.
4. Daraus leiten Sie das Verhältnis von Autor, Regisseur und Darsteller ab. Achtung: Je KLEINER die Blockade-Werte, um so GRÖßER sind die drei! Halten Sie dies in einer Skizze fest, in der Sie die drei Buchstaben A, R und D der Größe gemäß eintragen. Hierzu können Sie z.B. die Rückseite dieses Blattes verwenden.
5. Überlegen Sie sich, was Sie tun können, um das Verhältnis in Balance zu bringen und alle drei weiter zu entwickeln.